

# PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES VILLES

## III

### MUSIQUE ET JEU DE BALLE

Vulgarités de bamboche! Contes de sabots! Peut-être. Mais cet entrain à préparer la réunion des ducasses dans nos villes et nos villages, constitue un trait sans quoi le caractère wallon de ces bourgs ne pourrait être décrit. Car ici, ce n'est pas pour affirmer leur faste devant des rivales, en des cortèges mirifiques, que les villettes se convient l'une l'autre; ni pour jeter sur la place publique, dans un but de gloire artistique, les chefs-d'œuvre d'une imagination héréditaire de peintres.

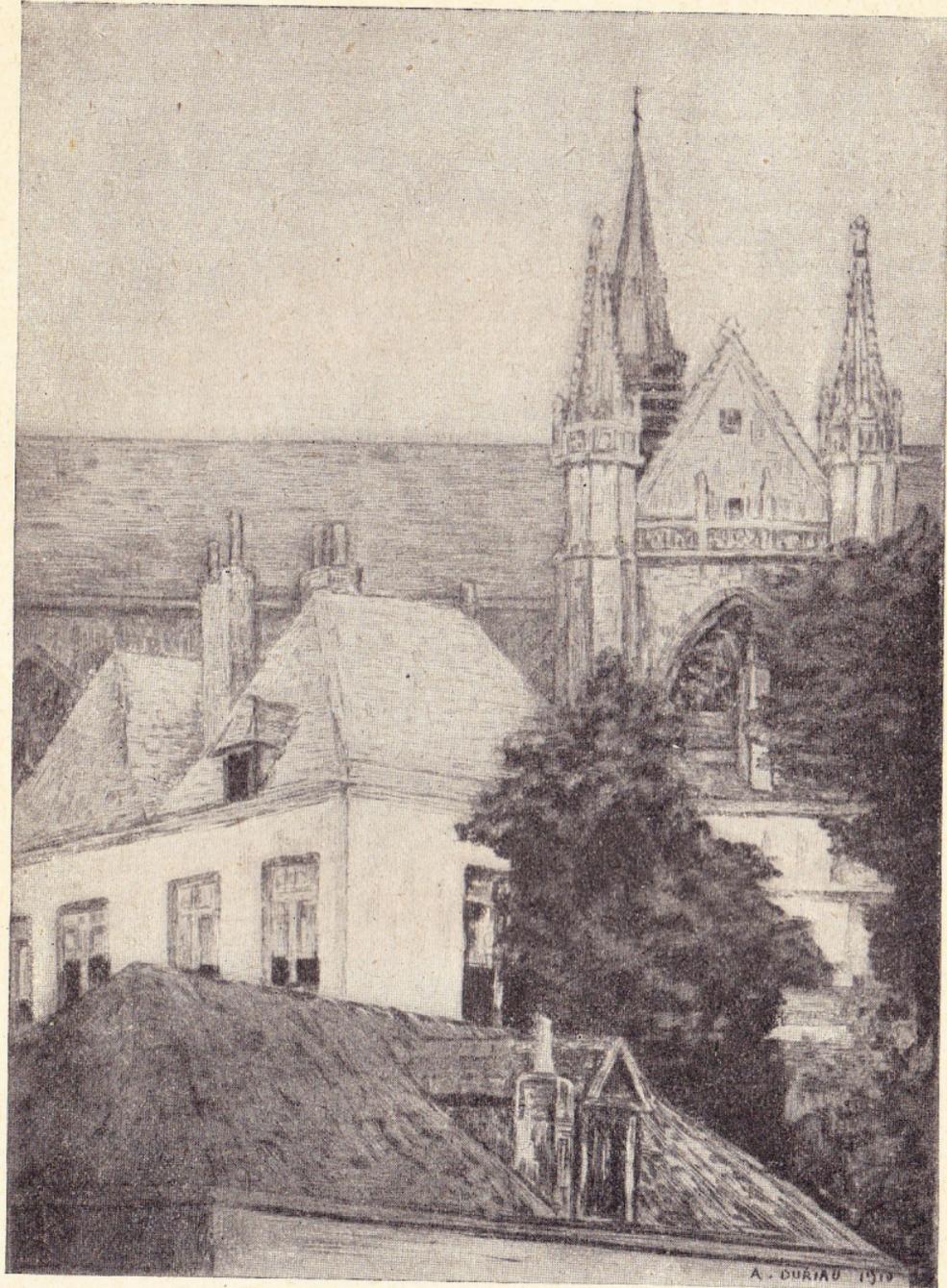
Par pur sentiment de sociabilité, le Wallon se met en frais, et rien que pour le plaisir de recevoir honnêtement son compère d'à côté.

On va aux ducasses prochaines, par familles entières, comme jadis on allait aux foires. Chimai court ainsi jusqu'à Thuin; Binche jusqu'à Mons, par trains complets. Chaque hôte est heureux de traverser ses rues, au retour de la gare, en tête du groupe le plus nombreux d'amis accueillis.

La petite ville wallonne est liante. Ses voisines l'intéressent. Si ce n'est pas toujours en bonne et simple amitié; s'il arrive que ce soit par moquerie, au moins on peut dire qu'elle ne les néglige pas!

Les orphéons, les sociétés de fanfare font les honneurs de leurs kiosques, chaque dimanche d'été, devant les hôtels de ville, après le verre de vin aux invités. On trouve de ces estrades juchées à demeure sur des places en pentes si raides qu'il n'y a pas à s'y tenir debout. Mais enfin, c'est un kiosque, premier luxe des villages dans cette Wallonie où le goût de la musique est invétéré et général.

Moins noble, le plaisir du jeu de paume est bien wallon aussi. Avec les concours de pigeons, les combats de coqs, les joûtes de pinsons, c'est le passe-temps dominical le



A. DURIAU. — SAINTE-WAUDRU, A MONS.

plus goûté du petit artisan des villettes et des jeunes hommes. Les sociétés de joueurs de balle, gants de cuir durci à la main, culottes de toile blanche et chemises de flanelle, se défient.

Dans l'enceinte de petits bancs et de cordes tendues en forme en Y de pairle de blason, des heures durant, les petites boules dures de Velaines ou d'Ath, jadis chargées de plomb et aujourd'hui de sable, se jettent et se renvoient à grands cris, d'une partie à l'autre, et sous les applaudissements ou les huées des spectateurs partagés dans leur enthousiasme. Une « livrée » incertaine, un « quinze » douteux, une « chasse » mal marquée dans une partie suffisent à mettre le feu à des animosités sans fin d'un village à l'autre. Les balles, de rage, parfois se lancent comme des boulets. Mais d'ordinaire les cris des joueurs ne sont que de plaisir. Des collines voisines, dans la paix des beaux dimanches, on les entend qui animent la petite ville ainsi qu'un ramage de grands oiseaux.

La bière coule dans les intervalles de repos; une bière légère, aigrette et mous-

seuse, dont les amateurs boivent impunément des cinquante chopes.

Pourtant, ne nous y trompons pas. La vraie liqueur des ducasses, dont il se délecte quand il la possède, dont il rêve quand il ne l'a pas, pour le Wallon, c'est le vin de Bourgogne.



Le  
**Pays Wallon**

par

**LOUIS DELATRE**



**OFFICE DE PUBLICITÉ**

Anc. Établiss. J. LEBÈGUE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

Société coopérative

36, rue Neuve, BRUXELLES



LOUIS DELATTRE

LE  
PAYS WALLON

ILLUSTRATIONS DE S. A. R. MADAME LA COM-  
TESSE DE FLANDRE, M<sup>mes</sup> DANSE ET DESTRÉE,  
MM. ALLARD, BODART, COMBAZ, DANSE, DE-  
GOUVE DE NUNCQUES, DE WITTE, DONNAY, DU-  
RIAU, C. MEUNIER, M.-H. MEUNIER, MARÉCHAL,  
PAULUS, RASSENFOSSE, ROUSSEAU WAGEMANN



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS J. LEBÈGUE & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

Société coopérative

36, RUE NEUVE, BRUXELLES

# TABLE DES GRAVURES

	PAGES
1. Constantin Meunier. — Le Puddleur .....	IV
2. A. Donnay. — Environs de Tilff .....	15
3. F. Maréchal. — Les Ponts de Liège. ....	19
4. A. Donnay. — La Vallée de l'Ourthe. ....	31
5. Ch. Wagmann. — Le Village de Bohan sur Semois. ....	35
6. A. Rassenfosse. — Liégeoise au Tricot. ....	47
7. G. Combaz. — La Grotte de Han .....	53
8. P. Paulus. — Hiercheuse. ....	61
9. P. Paulus. — Les Brasseurs du Feu. ....	69
10. F. Maréchal. — Coron-Meuse, à Liège. ....	77
11. A. de Witte. — Botteresse liégeoise .....	81
12. W. Degouve de Nuncques. — La Bergère. ....	97
13. Ch. Allard. — Notre-Dame de Tournai. ....	101
14. A. Danse. — Le Cimetière de Castiau. ....	109
15. A. Duriau. — Sainte-Waudru, à Mons. ....	113
16. A. Danse. — La Cour du Dromadaire, à Mons.	129
17. M <sup>me</sup> Marie Destrée. — Gargouille de Sainte- Waudru. ....	133
18. M <sup>me</sup> Louise Danse. — L'Église de Marcinelle..	141
19. Victor Rousseau. — Les Pruniers en fleurs. ...	145
20. H. Bodart. — Le Pont de Jambes, à Namur. .	161
21. Marc-Henri Meunier. — Le Bon-Dieu .....	165
22. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre.— Vue de Bouillon .....	173
23. Marc-Henri Meunier. — L'Ourthe. ....	177
24. A. Donnay. — Haut Plateau .....	193
25. A. Rassenfosse. — Ouvrière liégeoise .....	197
26. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre.— Ruines de l'Abbaye d'Orval. ....	205

# TABLE DES MATIÈRES

---

Dédicace.....	PAGES 5
---------------	------------

## L'ÂME DES SITES

I. La fièvre wallonne.....	11
II. Châteaux de jeunesse.....	14
III. Villes du Nord — Villes de géants morts..	16
IV. Avec la nature.....	19
V. Passé — Poussière.....	22
VI. Nuances wallonnes.....	26
VII. Sur le seuil.....	29

## L'ASSISE DES VILLES

I. La ville fleur de la terre.....	35
II. La ville wallonne fleur de la terre.....	38
III. Le Wallon des cavernes.....	44
IV. Le Wallon des fosses.....	48
V. Le Wallon de la pierre.....	64
VI. Le Wallon du feu.....	76

## PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES VILLES

I. Wallon de seigle et Wallon de froment...	101
II. Bamboches.....	106
III. Musique et jeu de balle.....	111

	PAGES
IV. Gourmandises. . . . .	115
V. Délices des champs. . . . .	118
VI. Le soleil de France. . . . .	121

### LE VISAGE DES VILLES

I. Le berceau de Wallonie. . . . .	129
II. Le pays des châteaux . . . . .	137
III. La ville de Jean-Jean . . . . .	141
IV. Le miracle de pierre bleue. . . . .	145
V. Gilles et panses-brûlées. . . . .	153
VI. Sites brutaux. . . . .	159
VII. Thuin la jolie. . . . .	164
VIII. « Briques et tuiles, O les charmants petits asiles... » . . . . .	168
IX. La force mosane. . . . .	172
X. La leçon du roc . . . . .	176
XI. La ville salée . . . . .	178
XII. La perle du Condroz . . . . .	182
XIII. Quartz et schiste. . . . .	186
XIV. La forêt. . . . .	188
XV. Les eaux qui fuient. . . . .	194
XVI. Vert et vieux . . . . .	199
XVII. Au cœur de Wallonie. . . . .	205
XVIII. Plus haut que les beffrois. . . . .	209
XIX. Champs de félicité. . . . .	216
XX. Est-ce un chant? Est-ce une lumière? . . . . .	219
XXI. Une mère, deux fils. . . . .	221